

Н.Я. ДАНИЛЕВСКИЙ И ЗАДАЧИ СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ КРЫМА

*Доклад на заседании Ливадийского клуба, проводимого в рамках Международного
фестиваля «Великое русское слово» и приуроченного ко дню рождения
великого русского мыслителя Данилевского Н.Я.
г. Ялта, Ливадийский дворец, 12 декабря 2025 г.*

Отмечая ту роль, которую сыграл наш земляк Николай Яковлевич Данилевский в разработке теории самобытного пути развития России, нельзя не остановиться на вопросе, как его творческое наследие влияет на решение современных задач сохранения культуры в нашей стране, в частности в Крыму. Обретение национальной идеологии, развитие общественных творческих сил народа в экономической, общественно-политической и культурной сфере является залогом успешного будущего страны и адекватным ответом России на современные вызовы Запада.

Сегодня, когда в мире идёт борьба за формирование нового, более справедливого мироустройства в противовес всё более агрессивной политике западноевропейской цивилизации, культура в целом, и культурное наследие в частности, все чаще выступают в качестве весомого ресурса духовного и социально-экономического развития нашего государства и его отдельных регионов. Именно культура и культурное наследие позволяют людям сохранить историческую память, национальную идентичность, приобщиться к лучшим творческим достижениям разных народов, осознавать свою сопричастность к общечеловеческим ценностям современной цивилизации.

В условиях современного мирового развития необходимо противодействовать новым аномальным и аморальным ценностям развития западного общества, попыткам привнести эти псевдоценности в нашу культуру, фальсифицировать историю, разрушить традиции и самосознание нашего народа. Сохранение и защита исторической памяти народа, наших традиционных ценностей, нашего языка и культуры, основанного на уникальном полиэтническом характере нашей

цивилизации, является залогом будущих успехов российского государства. Это и есть главный урок Данилевского нашим современникам.

Как известно, треть своей жизни Н.Я. Данилевский прожил в Крыму. Безусловно, что многовековая история Крыма, его богатейшее культурное наследие сыграли важную роль в формировании идейно-философских взглядов Данилевского.

Если, как считал Данилевский, Россия - самобытное государство-цивилизация, то Крым сыграл важнейшую роль в становлении российской цивилизации, отсюда началась история нашей страны. Эта уникальность и особая роль Крыма связана, в том числе, с множеством сакральных для Русского мира объектов культурно-исторического наследия, расположенных на полуострове.

В сравнительно недолгий период, когда Крым находился в составе Украины, многие объекты культурно-исторического наследия варварски разрушались, а некоторые приватизировались для личных нужд украинских олигархов и чиновников. Предпринимались целенаправленные шаги уничтожить на полуострове российский исторический и культурный код.

После возврата Крыма в состав Российской Федерации отношение к богатейшему крымскому наследию коренным образом изменилось. Совет министров и Государственный совет Республики Крым при поддержке федеральных властей уделяют этому вопросу исключительное внимание. Основные объекты культурного наследия перешли в федеральную собственность с присвоением охранного статуса. Государство выделило и продолжает выделять огромные финансовые средства на ремонт и реставрацию объектов культурно-исторического наследия. За 11 лет существования российского Крыма были восстановлены и реставрированы сотни объектов, которые имеют не только российское, но и мировое значение, такие как Воронцовский и Ливадийский дворцы, «Ласточкино гнездо» в Ялте, картинная галерея Айвазовского и дача Стамболи в Феодосии, Митридатская лестница в Керчи, Бахчисарайский музей-заповедник «Ханский дворец» и многие многие другие. Был построен собор св. Александра Невского и Соборная мечеть в Симферополе.

Крым является также сокровищницей южных природных богатств России. Примером природно-культурного наследия может служить Никитский ботанический сад, основанный в 1812 г., директором которого одно время был Н.Я. Данилевский.

Важнейшим событием для Крыма стало возведение предложенного президентом нашей страны уникального музейно-храмового комплекса «Новый Херсонес», который уже стал ещё одним символом полуострова, раскрывающим богатую крымскую историю и местом паломничества для миллионов жителей нашей страны. Как известно, проект курировал председатель Межведомственной комиссии по популяризации и сохранению историко-культурного наследия России и развития культурно-познавательного туризма Совета при Президенте РФ, митрополит Симферопольский и Крымский Тихон. В сочетании с музеем древнего Херсонеса этот объект по сути превратился в памятник становления и развития Русского мира, объединившим античную греческую и славянскую православную цивилизации, стал символом глубоких духовных корней, расцвета и победы России. Как отмечал президент, это то место, где наши граждане, знакомясь с событиями и культурой истории России, осознавали, кто мы такие, откуда мы пришли, как складывалась наша государственность. Потому что обретение и укрепление идентичности – это основа основ будущего страны. Именно о таком проекте Русского мира в Крыму мечтал Н.Я Данилевский.

Можно смело сказать, что природный, духовный, культурный исторический потенциал Крыма подготавливает новый этап становления русской цивилизации, формирование многополярной модели мироустройства, поэтому нуждается в особой охране и бережном воссоздании. Ведь знакомство с историческими и культурными объектами Крыма, помогают формировать в каждом отдельном человеке и, в целом, в нашем обществе те ценности и системообразующие смыслы, о которых писал Данилевский, такие как любовь к Отечеству и понимание природы русской цивилизации и Русского мира.

Поэтому так важно продолжать эту работу по сохранению и реставрации памятников истории и культуры. Крайнеактуальным является восстановление

одного из тех мест, где зарождались основы нашего цивилизационного кода - усадьбы философа и учёного Николая Яковлевича Данилевского «Мшатка» и уникального «Философского парка».

Культурное наследие требует особо бережного и адекватного отношения ещё и потому, что это не только духовное, но и материальное богатство, которое является ресурсом экономического развития нашего региона. В «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года», одним из приоритетных направлений поставлена задача обеспечения расширения доступа населения к культурному наследию и культурным ценностям и развития познавательного, этнического и паломнического туризма. Знакомство с уникальным историческим и культурным наследием нашего полуострова даёт возможность туристической отрасли Крыма формировать туристский поток круглогодично.

В Крыму ежегодно проводятся различные фестивали и мероприятия, посвященные различным историческим событиям и национальным культурам. Среди них: один из самых масштабных проектов - Международный фестиваль «Великое русское слово», Международный фестиваль античного искусства «Боспорские агоны» в Керчи, Международный рыцарский фестиваль «Генуэзский шлем» в Судакe, Военно-исторический фестиваль, посвящённый событиям Крымской войны «Альминское дело», Республиканский интернациональный фестиваль «Дружба Народов», Межрегиональный фестиваль казачьей культуры «Крымские тулумб`асы», фестивали крымско-татарской культуры «Фидан» и «Кетап-Фест», праздники других народов Крыма. Все эти проекты играют значительную роль в туристской деятельности полуострова, привлекая туристов и способствуя формированию имиджа Крыма как уникальной территории развития многонациональной культуры.

Мы хотели бы обратить ваше внимание ещё на одно начинание. Крым – это та земля, которая связывает Россию с миром античности. Кстати, Данилевский, рассуждая об истоках греческой и римской цивилизаций отрицал, что они родились исключительно на европейской почве. «Нет, – писал он, – поприще этих цивилизаций было иное... Древнеэллинская культура, совершая своё развитие,

обошла все три так называемые части света – Азию, Европу и Африку, а не составляла исключительной принадлежности Европы. Не в ней она началась, не в ней и закончилась».

В Крыму, как ни и в одном другом регионе России находятся уникальные памятники античности – Херсонес, Пантикапей, Киммерик, Калос Лимен, Мирмекий, Нимфей, Феодосия, Керкенида, Харакс и др. Античное наследие Крыма следует рассматривать не только как объекты для научного изучения, это фундаментальные памятники культуры, которые позволяют судить об уникальности и самобытности нашей цивилизации и лежат в основе формирования цивилизационной идентичности России. Поэтому необходимо сделать всё возможное для их популяризации.

С этой целью несколько лет назад крымские власти стали инициатором создания Российской ассоциации городов античного наследия Северного Причерноморья. В свою очередь ассоциация выступила с идеей создания **Национального туристического маршрута «Античное наследие России. Золотое кольцо Боспорского царства»**. В настоящее время Министерство курортов и туризма Республики Крым заканчивает подготовку проекта для представления в Министерство экономического развития Российской Федерации.

Если позволите, остановимся ещё на одном проекте. В следующем году исполняется **200 лет создания Керченского музея древностей** - одного из первых специализированных музеев на юге России. Создание Керченского музея связано с именем французского эмигранта Поля Дюбрюкса, которого называют «первым археологом Таврии». Официально он был открыт в 1826 году, но десятилетием раньше собрание древностей Дюбрюкса было безвозмездно передано им будущему музею древностей.

2 июня 1826 г. музей был официально открыт. Располагался он до 1833 г. в доме Дюбрюкса. Большую роль в поддержке начинаний П.Дюбрюкса сыграл однофамилец Н.Я.Данилевского - Александр Иванович Михайловский-Данилевский - генерал-лейтенант, сенатор, русский военный писатель, историк, автор первой официальной истории Отечественной войны 1812 года, написанной в четырёх томах

по заданию Николая I, который в 1818 г. посетил Керчь. Большую помощь в создании музея оказал также Михаил Семёнович Воронцов. После смерти Дебрюкса, за большие заслуги перед городом, он был погребен на Митридате в часовне, установленной над могилой его друга и соратника Ивана Алексеевича Стемпковского.

В 1835 году на вершине горы Митридат началось строительство грандиозного прямоугольного сооружения, со всех сторон окружённого колоннадой, в виде классического древнегреческого периптера. По существу, это была копия знаменитого храма Гефеста в Афинах. Построил это здание известный русский архитектор Одессы первой половины XIX века Георгий Иванович Торичелли, он же в соавторстве с Александром Александровичем Дигби стал автором подводившей к сооружению монументальной ампирной лестнице, получившей название Митридатской.

В этом великолепном здании, которое на долгое время стало украшением и визитной карточкой города, и расположился Керченский музей древностей. В нем были собраны поистине сокровища мировой археологии. Там были размещены уникальные скульптуры, надгробия, погребальные урны, античная посуда, бронзовые и железные изделия, терракоты и т.д.

К сожалению, во время Крымской войны 1853-1856 гг. здание подверглось разграблению. Англичане, которые проявляли интерес к античному наследию, особенно усердствовали в уничтожении и разграблении керченских памятников. В период оккупации они не только пытались организовать раскопки керченских древностей, но и вывезли из города ряд античных редкостей, хранившихся в Керченском музее древностей, в том числе и надгробные памятники, которые и по сегодняшний день находятся в Британском музее. Как писала в то время газета «Таймс», «ничто из того, что могло быть разбито или сожжено, не избежало кувалды или огня».

Крымская война, 170-летие окончания которой мы также будем отмечать в следующем году, стала потрясением и поворотным моментом в сознании многих людей того времени. Как и сегодня, объединенная Европа единым фронтом

выступила против России, позволившей заступиться за своих братьев-славян. Зверства, учинённые англо-французскими и турецкими войсками в Севастополе и Керчи вызвали возмущение очень многих просвещённых наблюдателей, даже таких западников как Михаил Семёнович Воронцов, не говоря уже о деятелях славянофильского движения.

Николай Яковлевич Данилевский после Крымской войны некоторое время жил и работал в Керчи, изучая морские богатства Керченского пролива и Азовского моря. Он своими глазами видел следы, которая оставила в Крыму так называемая «цивилизационная Европа». В результате войны в Керчи было разрушено до основания и сожжено около 700 домов, среди них Керченский карантин, Кушниковский девичий институт, музей древностей, уездное училище, здания полиции, тюрьмы, Думы, таможни, адмиралтейства, больницы, промышленные предприятия, портовые пристани и др. Увиденные Данилевским европейские бесчинства безусловно повлияли на его воззрения по проблеме взаимоотношений России и Запада. Основываясь на историческом опыте Крымской войны 1853 – 1856 гг., изучения большого исторического материала и личных наблюдений Данилевский в своих трудах показывает, что отношение Европы к России основано исключительно на чувстве превосходства и извлечения выгоды.

Сильно пострадал и Керченский музей древностей. Тем не менее, несмотря на оседший фундамент бывший Музей древностей, по сути, оставался таковым вплоть до начала Великой Отечественной войны.

Фашисты также нанесли большой урон культурному наследию Крыма. Часть коллекции Керченского музея древности была вывезена, часть уничтожена. Сильно пострадало здание музея на горе Митридат. После кровопролитных боев и освобождения Керчи великолепное сооружение превратилось в груды развалин. Только в 1959 году было принято решение снести остатки здания музея.

Как нам кажется, надо предпринять неотложные шаги для возрождения уникального здания Керченского музея древностей на горе Митридат в его первоначальном виде, что будет знаковым шагом к юбилею музея.

По случаю 200-летнего юбилея Керченского музея древностей создан Организационный комитет. Во второй половине сентября планируется состояться юбилейные торжества по этому поводу, в том числе будет проведена очередная конференция, посвящённая международному сотрудничеству в сфере культуры. В этот раз её основной темой будет проблема возврата уникальной коллекции скифского золота, украденного из крымских музеев. К участию в конференции будут приглашены известные деятели культуры и руководители музеев не только нашей страны, но и видные зарубежные учёные-эксперты.

Сохранение многих культурных памятников Крыма – задача не только российского государства, но и всего мирового сообщества. Конечно, введение в отношении Республики Крым разнообразных мер санкционного характера мешает восстановлению их исторического и правового статуса на мировом уровне. ЮНЕСКО, как международная организация по охране и защите мирового культурного наследия фактически прекратила все контакты с администрациями объектов культурного наследия в Крыму. Приостановлена работа по приданию статуса всемирного наследия Бахчисарайскому историко-культурному заповеднику, средневековой крепости Чуфут-Кале и другим объектам, расположенным на полуострове.

А вчера стало известно ещё об одном вопиющем случае политики Европы в отношении культурно-исторического наследия Крыма. В Польше по запросу Украины был арестован якобы за проведение незаконных археологических поисков в Крыму известный российский ученый, заведующий сектором отдела античного мира, секретарь Археологической комиссии Эрмитажа Александр Бутягин. Он в течение ряда лет проводил раскопки античных городов Крыма, в частности Мирмекии. Ему грозит до 10 лет лишения свободы.

В настоящее время на фоне переживаемого Западом системного экономического, социального и морально-нравственного кризиса всё более очевидными становятся идеи, заложенные в трудах Николая Яковлевича Данилевского. Россия прочно формирует свой облик как хранительницы общечеловеческих морально-нравственных ценностей, включая институт

традиционной семьи, являющийся основой продолжения рода человеческого, приверженности собственным устоям и исторической памяти. Именно это определяет особую привлекательность нашей страны и цивилизации для многих народов, которые хотят обеспечить свое историческое выживание, следуя вместе с Россией и гармонично развиваясь в формирующемся полицентричном мире равноправных и суверенных государств и цивилизаций.