

Современный русский театр играет важную роль в развитии русской национальной культуры. Это связано с историей развития театра, его функциями, тенденциями и государственной политикой в сфере театрального искусства.

Русский театр в Крыму, и не только, сегодня, на мой взгляд, переживает, в некотором роде, эпоху возрождения, или лучше сказать, возвращения к своей природе, истинному лицу. Не секрет, что смена политической формации в начале 1990-х, период экономической разрухи, а затем и явное влияние западной культуры и образа жизни, кардинально изменили жизнь российского театра. Период ослабления идеологического контроля сопровождался эйфорией: теперь можно ставить и показывать зрителям что угодно. Приход на русскую сцену развлекательной, неглубокой драматургии и влияние постмодернизма превращали театральное искусство в массовую культуру и приводили к обезличиванию театра, как искусства нации. Но ведь мы знаем, что русский театр (театр России) прошел иной путь формирования и развития, чем театр европейский, восточный или американский. Этапы этого пути связаны со своеобразием истории России – ее экономики, смены социальных формаций, религии, особого менталитета россиян и т.д.

(Не поклонение богу Дионису, мистерии и миракли лежат в исторической основе развития театра, а хороводы, выступления скоморохов и народного любимца Петрушки). И если, во времена Алексея Михайловича и Петра 1 в русском театре было много западно-европейской, немецкой культуры, то с возникновением **публичного**

(общедоступного) театра при Елизавете Петровне, появилась и русская драматургия Озерова, Яковлева, а гораздо позже и Островского, Грибоедова, Гоголя, которая сформировала черты национального русского театра. В котором шаблонные сюжеты с любовной интригой и хитрецами слугами, устраивающими жизнь своих хозяев сменились отображением жизни российского общества, появились героические сюжеты (Озеров, Яковлев), появился – социальный герой (Чацкий Грибоедова), появился, так называемый «маленький человек», герой из общества, понятный и близкий русскому человеку (в пьесах Гоголя и Островского). Точки соприкосновения жизни героев пьес и простого зрителя стали важным элементом театрального искусства.

Именно русский театр — носитель нравственных, эстетических, политических и других ценностей, которые передаются **аудитории через сопереживание**. Русская театральная школа, которую, впоследствии сформировали Станиславский и Немирович-Данченко и есть наш национальный код, содержащий в себе выражение идеи, мысли через сознание и чувство.

Сегодня русский театр развернулся в сторону русской классики, и, можно сказать, переживает эпоху романтизма, т.е. не боится откровенных патриотических сюжетов, в хорошем смысле пафосных работ, провозглашающих наши исторические и человеческие ценности.

(«Рядовые», «Позывной свет», «На земле и в небе ас!», «О тех, кто душу положил за нас», и конечно, «Они были актерами» (единственная в мире – подпольная группа, созданная в среде творческих людей театра)

И особенно важно, что на сцену театров возвращается действительно, «великое русское слово». Это емкое понятие, оно присутствует как в самой драматургии русского театра, так и в средствах выразительности, используемых в спектакле.

Премьера в нашем театре чеховского «Вишневого сада» этой осенью отчетливо показала, что зритель чистосердечно признает сегодня русскую классику. Чехов вызывает искренний интерес у публики, а значит людям важно слышать великое русское слово, открывать глубокие смыслы, наблюдать жизнь человеческого духа, которая наилучшим образом показана именно в русской классической драматургии.

Спектакль, поставленный в современном ключе попал в сознание зрителей, произошло единение автора, театральной постановки и зрительского восприятия. И зрители сказали, мы увидели Чехова таким, каким он выглядит в собственном произведении. Это и есть основная задача сегодня людей театра – трансформация высоких идей, мыслей и чувств в зрительный зал. Ради развития и процветания нашего общества, нашей страны в сфере культуры.

Страна с насыщенной и богатой театральной жизнью – это страна с высоким творческим потенциалом и, как правило, с развитой креативной индустрией.

– Театр – носитель нравственных, эстетических, политических и других ценностей, которые передаются аудитории подспудно, путем **воздействия на**

эмоциональную сферу через сопереживание. Это делает театр важным каналом коммуникации с точки зрения эффективности воздействия на аудиторию с целью трансляции ценностей и создания образа страны и человека.

– Театральное искусство высокого уровня способно формировать репутацию страны на международной арене.

– Театр, сценическая речь – образец литературного языка нации, что обуславливает возможность использования театра для распространения национального языка и объединения соотечественников.